



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de San Germán
Departamento de Música

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso:	Bases Científicas de Educación Musical
Código y Número:	EDMU 5171
Créditos:	3
Semestre:	2021-33
Profesor:	Dr. Gary A. Morales
Horas de oficina:	TBA
Oficina:	Music Annex 200
Teléfono oficina:	787-264-7461, Ext. 7461
E-mail:	moralesgary@hotmail.com
Salón:	TBA

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Uso y manejo de los recursos bibliográficos para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje a través de la investigación. Énfasis en la aplicación de métodos científicos para la investigación pertinente a la disciplina. Incluye la preparación de una propuesta.

III. OBJETIVO

Al finalizar el curso se espera que el estudiante demuestre conocimiento y dominio en el manejo de recursos bibliográficos y que pueda aplicar el método científico en la redacción de una propuesta de investigación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

1-Conceptos fundamentales:

- a. Principios y técnicas de investigación
- b. Tipos de investigación

2-La propuesta de investigación:

- a. Componentes de una propuesta
- b. Fuentes y recursos para la investigación
 1. Diccionarios y enciclopedias de música.
 2. Bibliografía de compositores y literatura musical
 3. Revistas, periódicos y recursos de datos electrónicos
 4. Disertaciones
 5. Catalogo temático
 6. Recursos por Internet
 7. Otros

3-Diseño, desarrollo y presentaciones de una propuesta de investigación

V. ACTIVIDADES

Se utilizará una variedad de estrategias y métodos para desarrollar la experiencia de enseñanza-aprendizaje, entre ellos:

1. Conferencias ilustradas por el profesor.
2. Lecturas asignadas de libros y uso de la red cibernética.
3. Discusión grupal.
4. Informes orales y clases demostrativas de los estudiantes.
5. Redacción de trabajos de investigación y análisis críticos de artículos.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se utilizará una variedad de estrategias y métodos para desarrollar la experiencia de enseñanza-aprendizaje, entre ellos:

1. Conferencias ilustradas por el profesor.
2. Lecturas asignadas de libros
3. Uso de la red cibernética.
4. Discusión y análisis grupal de lecturas asignadas
5. Informes orales y/o escritos
6. Análisis de artículos de investigación y de tesis de maestría y doctorado
7. Redacción de una propuesta de investigación

Métodos de Evaluación:

Métodos	%
Bibliografías (20 puntos)	20%
Revisión de (3) tesis (30 puntos)	30%
Redacción propuesta de investigación (50 puntos)	50%
Total 100 puntos	
o 100%	

Descripción de los Métodos de Evaluación:

1. Lecturas asignadas, asistencia y participación:

Cada semana el estudiante será responsable por las lecturas asignadas (ver comentarios y documentos del curso). Se espera la asistencia y participación activa de todos los estudiantes durante la clase y se asume que han leído los materiales asignados antes de la clase.

1. Biografías:

Cada estudiante organizará una ficha bibliográfica con cincuenta (50) referencias, en donde describa su contenido en un párrafo. (20%)

Se pueden incluir en la ficha bibliografía: disertaciones doctorales y tesis de maestría, artículos, libros, bibliografías de compositores, folletos diccionarios y enciclopedias de música, fuentes electrónicas, publicaciones periódicas, capítulos de libros, informes técnicos de investigación, actas de asambleas y simposios, trabajos no publicados y publicados de circulación limitada, reseñas, medios audiovisuales, medios electrónicos.

2. Revisión de las tesis doctorales:

Cada estudiante evaluará tres tesis doctorales relacionadas con los temas del curso. La revisión debe incluir la discusión, análisis y evaluación de: (a) el propósito del estudio, (b) el "Problem Statement" y los Subproblemas o

Hipótesis, (c) la metodología utilizada (d) resultados (e) las conclusiones, y (f) la pertinencia de la investigación con la evaluación musical y su impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El estudiante presentará a la clase un informe oral de la investigación. Copia escrita del trabajo será entregada al profesor y un resumen a los estudiantes el día de la presentación. La extensión de cada revisión será de 2 a 3 páginas.

Rúbrica:

Propósito y el "Problem Statement": 2 puntos
 Subproblemas o Hipótesis: 2 puntos
 Metodología: 2 puntos
 Resultados, Conclusiones y Pertinencia: 2 puntos
Claridad, expresión y estilo: 2 puntos
 10 puntos c/u o total 30%

4. Propuesta de investigación:

Cada estudiante seleccionará un tema de investigación relacionado con la música o la educación musical y redactará una propuesta de investigación. La misma deberá tener entre 14 a 16 páginas (sin contar la portada, la tabla de contenido, el apéndice, el glosario y la sección de bibliografía)

El estudiante presentará su propuesta de investigación oralmente en clase. Copia escrita del trabajo será entregada al profesor el último día de clase.

Rúbrica:

- a. Portada-0 p.
- b. Tabla de contenido-0 p.
- c. Introducción (1 párrafo 5p.)
- d. Antecedentes o Exposición del problema (1 párrafo 5p.)
- e. Propósito de la investigación (1 párrafo 5p.)
- f. Objetivos de la investigación (1 párrafo 5p.)
- g. "Problem Statement "o pregunta de investigación (1 oración 10 p.)
 - i. *Subproblemas* o sub-preguntas de investigación (4-6 oraciones 10 p.)
 - ii. Hipótesis (1 oración) opcional dependiendo del tipo de investigación
- h. Marco teórico (2-3 páginas 15 p.)
 - i. Teóricos
 - ii. Diagrama del marco conceptual
- i. Revisión de la literatura (4 a 6 páginas 15 p.)
- j. Método (Introducción, descripción, población/muestra, estudio piloto, etc) (2-3 páginas 15p.)
- k. Apéndices y glosario (opcional)
- l. Bibliografía (30 a 50 referencias mínimo): 5 p
Claridad, expresión y estilo: 10 p.
 100 puntos o total 50%

Nota: Todos los trabajos escritos requieren la utilización de las reglas del Manual de *Publicación de la "American Psychological Association"* (APA).

La curva para dar la nota final será la siguiente: A=100-90 B=89-80 C=79-70
 D=69-60 F=59-0

El último día para darse de baja administrativa con (W), será el último día oficial de clase.

VII. NOTAS ESPECIALES:

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en _____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo electrónico _____. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Libros de Texto:

1. Álvarez, Dionisio. (2015). *Guía para la elaboración de tesis*. México: Editorial AAMX.
2. Creswell, John W. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, California: SAGE Publication, Inc.

3. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, Carlos & Baptista Lucio, Pilar. (2013). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana. (H62. H46).
4. Miksza, Peter., & Elpus, Kenneth. (2018). *Design and analysis for quantitative research in music education*. New York: Oxford University Press.
5. Russell, Joshua A. (2018). *Statistics in music education research*. New York: Oxford University press.

B. Materiales:

1. Computadora
2. Carpeta
3. Portafolio

C. Recursos Electrónicos:

Bulletin of the Council for Research in Music Education:
<https://www.jstor.org>
 Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical
 Carlos Chávez: <http://cenidim.inba.gob.mx>
 Casa de las Américas: www.casa.co.cu
 Dra. Marta Vela; www.destiempos.com
 Fundación Puertorriqueña de las Humanidades: www.fphpr.org
 International Journal of Music Education: <http://journals.sagepub.com>
 International Society for Music Education: [Isme.org](http://www.isme.org)
 Journal of Research in Music Education: <http://journals.sagepub.com>
 National Association for Music Education: [Nafme.org](http://www.nafme.org)
 Revista Musical Chilena: <http://www.uchile.cl/>

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

- Álvarez, Dionisio. (2015). *Guía para la elaboración de tesis*. México: Editorial AAMX.
- American Psychological Association. (2012). *APA Style Guide to Electronic References*. (6th. ed.) Washington, DC: Author.
- Conway, Colleen M. (2014). *The Oxford handbook of qualitative research in American music education*. New York: Oxford University Press.
- Creswell, John W. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, California: SAGE Publication, Inc.
- Creswell, John W., & Poth, Cheryl. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Dezin, N.K., & Lincoln, Y.S., eds. (2018). *The Sage Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Dogantan-Dack, Mine. (2015). *Artistic Practice as research in music*. England:

- Ashgate Publishing Limited. New York: Schirmer Books. (ML113 D83 1988).
- Hartwing, Kay Ann. (2014). *Research methodologies in music education*. UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, Carlos & Baptista Lucio, Pilar. (2013). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana. (H62. H46).
- Mark L, Mitchell. (2010). *Research design explained*. Belmont, CA.: Wadsworth.
- Miksza, Peter., & Elpus, Kenneth. (2018). *Design and analysis for quantitative research in music education*. New York: Oxford University Press.
- Miles, Matthew B., Huberman, Michael A., & Saldana, Johnny. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook*. Thousand Oaks, California: SAGE Publication.
- Mitchell, Mark L., & Jolley, Janina M. (2013). *Research design explained*. Belmont, CA: Thomson Wadsworth.
- Russell, Joshua A. (2018). *Statistics in music education research*. New York: Oxford University Press.
- Sampsel, Laurie J. (2013). *Music research: a handbook*. New York: Oxford University Press.
- Stake, Robert E. (2010). *Quality research: Studying how things work*. New York: The Guilford Press.
- Turabian, K. L. (2013). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. (8 th ed.). Chicago: University of Chicago Press.
- University of Chicago Press. (2017). *A manual of style*. Chicago: Author.
- University Microfilms. (1938-). *Dissertation abstract international*. Ann Arbor, MI: Author.
- Uribe, Ortiz. (2013). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Editorial Limusa.
- Yin, Robert. (2016). *Qualitative research from start to finish*. New York, N.Y.: The Guilford Press.
- Yin, Robert. (2018). *Case study research and applications: Design and methods*. Los Angeles: SAGE.
- B. Referencias Clásicas
- Barzun, J., & Graff, H. (2004). *The Modern researcher*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich Publisher. (D13. B332).

- Bresler, Liora. (1995). "Ethnography, Phenomenology and Action Research in Music Education." *Quarterly Journal of Music Teaching and Learning* 6 (3): 4-16.
- Bresler, L. (1996). "Basic and Applied Qualitative Research in Music Education." *Research Studies in Music Education*, 6: 5-17.
- Bresler, L. ed. (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. New York: Springer.
- Bresler, L. & R. State. (1992). "Qualitative Research Methodology in Music Education." *Handbook of research on music teaching and learning: A protect of the Music Educators National Conference*. Colwell, R. ed., 75-90. New York: Schirmer Books.
- Bulletin of the Council for Research in Music Education* 1994. Special Issue: Qualitative Methodologies in Music Education Research Conference. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 122.
- Bulletin of the Council for Research in Music Education* 1995. Special Issue: Qualitative Methodologies in Music Education Research Conference. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 123.
- Bulletin of the Council for Research in Music Education* 1996. Special Issue: Qualitative Methodologies in Music Education Research Conference II. *Bulletin of the Council For Research in Music Education*, 130.
- Bulletin of the Council for Research in Music Education* 1997. Special Issue: Qualitative Methodologies in Music Education Research Conference II. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 131.
- Fuchs, Gordon Edward. (1980). *Evaluating educational research*. Washington: University Press of America.
- Gall, Meredith D., Gall, Joyce P., & Borg, Walter R. (2006). *Educational research: An introduction*. New York: Pearson.
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1966). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Boston: Houghton Mifflin Company. (Q175 C23).
- Colwell, Richard., ed. (1992). *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books. (MT1. H138 1992 X).
- Colwell, Richard. (2005). "Can We Be Friends?" *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 166: 75-91.
- Colwell, Richard. (2006). *MENC Handbook of research methodologies*. New York: Oxford University Press.

- Colwell, Richard., & C.P. Richardson, eds. (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press. (MT1. N48 2002).
- Cook, T. D., & Campbell, D. T. (1979). *Quasi-experimentation: Design and analysis for field setting*. Chicago: Rand McNally.
- Echevarría, Hugo Darío. (2005). *Los diseños de investigación y su implementación en educación*. Rosario, Argentina: HomoSapiens Ediciones.
- Ely, Margot., Vinz, Ruth., Downing, Maryann., & Auzul, Margaret. (1997). *On writing quantitative research: Living by words*. New York, NY: RoutledgeFalmer.
- Fuchs, Gordon Edward. (1980). *Evaluating educational research*. Washington: University Press of America.
- Herbert, Trevor. (2009). *Music in words: a guide to researching and writing about music*. New York: Oxford University Press.
- Kerlinger, Fred N., & Howard, Lee B. (2002). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw-Hill.
- Madsen, C. K., & Madsen C. H. (1988). *Investigación experimental en música*. Buenos Aires: Marynar Ediciones, S.A.
- Madsen, C. K., & Prickett, C. A. (1987). *Application of research in music behavior*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press.
- Parker, Franklin., & Parker, Betty June. (1978). *Education in Puerto Rico and Puerto Ricans in the U.S.A.; Abstracts of American doctoral dissertations*. San Juan: Inter American University Press.
- Phelps, Roger P. (2005). *A Guide to research in music education*. Maryland, Toronto & Oxford: The Scarecrow Press, Inc. (MT1. P5 2005).
- Phillips, Kenneth H. (2008). *Exploring research in music education & music therapy*. New York: Oxford University Press.
- Ponce, Omar A. (2006). *Redacción de informes de investigación*. Hato Rey: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Pratts, Edgardo. (2005). *Historia oral como método de investigación*. San Juan: Edgardo Pratts. (D16.14 P738 2005).
- Price, Harry E. ed. (1998). *Music education research: An anthology from the Journal of Research in Music Education*. Reston, Virginia: MENC. (MT1. M98243 1998).
- Reimer, Bennet, (2008). "Research in Music Education: Personal and Professional

- Reflection in a Time of Perplexity." *Journal of Research in Music Education* 56, no. 3:190-203.
- Solís Jordán, José. (2005). *Hacia la investigación crítica en la educación: Insurgencias cualitativas*. Hato Rey, PR: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Stake, Robert E. (1995). *The art of case study research*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Tamayo y Tamayo, Mario. (2006). *Diccionario de la investigación científica*. México:Editorial Limusa.
- Thomas, R. Murray. (2003). *Blending qualitative and quantitative research methods in theses and dissertation*. Thousand Oaks, California: Corwin Press, Inc.
- Thompson, D., & Thompson, A. (1991). *Music and dance in Puerto Rico from the age of Columbus to modern times: an annotated bibliography*. Metuchen, N.J. & London: The Scarecrow Press, Inc.
- Wingell, Richard., & Herzog, Silvia. (2001). *Introduction to research in music*. New Jersey: Prentice Hall.

C. Boletines de Investigación

- Boletín de investigación educativo-musical (Collegium Musicum de Buenos Aires).
- Boletín música (Casa de las Américas).
- Bulletin of the Council for Research in Music Education (University of Illinois Press).
- CBDNA Journal: Research & Review (College Band Directors National Association).
- College Music Symposium (College Music Society).
- Ethnomusicology (The Society for Ethnomusicology).
- International Journal of Music Education (International Society for Music Education).
- Journal of Historical Research in Music Education (SAGE).
- Journal of Research in Music Education (NAME).
- Journal of Music Teacher Education (NAME).
- Journal of Music Therapy (Oxford Academic).
- Music Educators Journal (NAME).
- Music Perception (University of California Press).
- Psychology of Music (SAGE Publication).
- Psychomusicology: Music, Mind, and Brain (American Psychological Association).
- Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical (Universidad Complutense de Madrid).
- Revista Heterofonía (CENIDIM).
- Revista Internacional de Educación Musical (International Society for Music Education).
- Revista Musical Chilena (Universidad de Chile).
- Research Studies in Music Education (Society for Educators, Music and Psychology Research).
- Teaching Music (NAME).
- Update: Application of Research in Music Education (NAME).

X. NOTAS GENERALES DEL CURSO

A. El estudiante que se ausente a clase es responsable del material cubierto.

B. Exámenes y asignaciones:

1. Se desactivarán los celulares.
2. No se permite salir del salón de clase durante los exámenes a menos de una emergencia.
3. No se permite grabar (audio o video) sin una solicitud escrita dirigida al profesor.

C. Materiales de la clase:

1. El libro de la clase es requisito para cada estudiante. Se asignarán tareas del mismo.
2. FOTOCOPIAS DE LOS LIBROS DE TEXTO SON PROHIBIDAS.

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.